



LASKIAISSUNNUNTAIN MATINEA

21.2.1993 klo 15.00 ^{13.00} Salon kirkossa

Kitaristi **Tiit Petersson** Virosta.
Mukana **Martti Santakari** ja **Toivo Topi**.
Laskiaispullakahvit seurakuntatalossa.

Meditoiva kitara

Laskiaissunnuntain matinea Salon kirkossa 21.2. Kitaristi **Tiit Petersson** Virosta. Mm. F.Sor, F. Moreno Tórroba, J.S. Bach, L. Brouwer. Järj. Salon seudun Suomi-Viro-seura ja Salo-Uskealan seurakunta.

Viron itsenäisyyttä juhlitaan tulevana keskiviikkona 75-vuotispäivällä. Samaan riemulliseen tapahtumaan liittyy sunnuntainen Salon musiikkimatinea.

Musiikkilaadultaan matinea oli varsin onnistunut aloittamaan ja edesauttamaan hiljentymistä alkavaan paastonaikaan. Iltapäivähetken musiikki oli luonteeltaan mietiskelevää, tutkivaa, pohtivaa. Hiljaisuuden musiikkia parhaimmillaan.

Ohjelmamuutoksia tapahtuu konserteissa aina silloin tällöin. Melko harvinaista kuitenkin on, että ovelta myydään ohjelmaa, joka ei juuri lainkaan pidä paikkaansa. Ilmoittamattomasta syystä näin sattui tällä kertaa. Kitaristi toki kuulutti soittamisensa, mutta hivenen hataraksi tieto teoksista jäi.

No, tärkeintä oli sentään kuuluu musiikki. Saihan halukas samaan hintaan matinean päätteeksi Salon parhaiksi mainostetut laskiaispullakahvit. Ja kuulemma niiden höysteeksi vielä lisää musiikkiakin.

Soittimensa taitaja

Tiit Petersson, Tallinnan Georg Ots -musiikkikoulun kitaransoiton opettaja, vakuutti esityksillään soittimensa hallinnan ja taitavuutensa musikaalisten tulkintojen luomiseen. Kappalevalinnoista johtuen tulkintaskaala jäi melko suppeaksi ja samalla Peterssonin taiteilijakuva hivenen yksipuoliseksi.

Mitään erityistä temperamenttia ja räiskyvyyttä esitykset ja teokset eivät tarjonneet. Musiikit olikin valittu ehkä enemmän esityspaikkaa ja -aikaa ajatellen.

Itselleni esityksien ajatuksellisuus ja rauha luontui varsin erinomaisesti kirpeän pakkasaamun avantouinnin ja saunomisen tuottaman raukean hyvän olon jatkeeksi. Sitäkin paremmin musiikki olisi nivity-

nyt pienen piirin yhdessäoloon takkatulen ääressä tai kesän tyyneen rantanuotioiltaan. Nyt osalle Salon kirkon melko runsasta kuulijakuntaa keskittymisen viiden tavallaan samantapaisen esityksen kuuntelemiseen oli voittamaton vaatimus.

Kitaran renessanssille perustan luoneelta espanjalaiselta Fernando Sorilta Petersson tarjosi kappaleen Johdanto, teema ja muunnelma sekä sen myötäisesti vienon leppoisaa musiikkia ja soittoa aina muunnelmien teemaselkeyteen saakka.

Herkästi ja rauhoittavasti soi niin ikään espanjalaisen säveltäjän Frederico Moreno Tórroban Suite Castellana, pienen tilan hiljainen teos.

Kitarasovitteisessa Bachin Sellosoarjassa löytyi kauniiden melodiakulkujen sujuvuutta kiintoisasti vaihtuvien sointujen tehostamana. Petersson kutoi mestarisäveltäjän ehtymätöntä sävelpunosta jäntevästi ja täsmällisesti, huomioiden miellyttävästi musiikin ehdot ja mahdollisuudet.

Modernimpaa musiikki-ilmettä matineaan toi kuubalaisen Leo Brouwerin kaksi Balladia, joissa Tiit Petersson päästi valloilleen niiden pehmeästi leikittelevän ja valoisasti toivorikkaan kuvituksellisen fantasiaan.

Viimeisen kappaleen säveltäjänimi ei kuulutuksesta täysin selvinnyt. Venäläiseltä se kuitenkin kalskahti saaden korvisani muodon Nikita Koskin (?). Ymmärrykseni mukaan teos oli miltei uusi ja nimeltään Kuusi kieltä. Sen musiikissa ja toteutuksessa oli kivaa hillittyä ilakointia hiljaisen riemun saattelemana.

Seurakunnan tervehdyksen musiikkitalaisuuteen toi totutusta poikkeavalla tavalla **Martti Santakari**, joka puheen sijasta esitti kolme virsikirjamme virolaisvirttä **Toivo Topin** piano-säestyksellä. Lauluisen sanoman sivussa huomio kiinnittyi ehkä liikaakin kirkon pianoon, joka jo pidemmän aikaa on soinnut itselleen huoltoapua.

Riitta Helenius

*Haidettiin Salon hallituksen jäsenen tenorimmin! Raimo Ruuska
Alli Telpin ja
G-diisa Nikkila*

Tiit Petersson ja kitara Saloon

Virolainen kitarataiteilija **Tiit Petersson** konsertoi Salossa Laskiaissunnuntaina 21. helmikuuta.

Petersson on 31-vuotias Tallinnan musiikkikoulun opettaja, joka työskentelee myös Eestin Filharmonian kitarasolistina. Hän aloitti opiskelut Tallinnassa ja siirtyi sen jälkeen Moskovaan maestro Jurj Judinin oppilaaksi.

Peterssonin repertuaarissa on erilaista musiikkia aina 1600-luvulta saakka. Hän on maininnut lempisäveltäjiikseen Bachin sekä eteläamerikkalaiset Leo Brouwerin ja Jorge Morelin. Viime vuosina ovat myös virolaiset Kuldar Sink, Peeter Vahi ja



Tiit Petersson.

Rene Eespere säveltäneet kitaraalla paljon kamarimusiikkia, jota Petersson on ottanut ohjelmistoonsa.

Tiit Petersson esiintyy Salon

kirkossa Salon Seudun Suomi-Viro-seuran ja Salo-Uskealan seurakunnan kutsamana. Konsertti alkaa - ennakkotiedoista poiketen - jo kello 13.

*lippen tulla kirkon ovella
7.160.00 mk
Matkaja p. rahaa
400.00*