

# Viron itsenäisyyttä muistettiin konsertilla

## Salon seudun Suomi-Viro seura 15 vuotta

**Reijo Anttila**

**Georg Ots -muistokonsertti Moision koulussa 20.2. 2005, Kulle Raig, juonto sekä Jarkko Puron trio**

### KONSERTTI

Juhlaliputettu Moision koulun avara sali täyttyi ääriään myöten veljeskansan tunnetuimman laulajan musiikkia rakastavasta yleisöstä, jota oli saapunut paikalle läheltä ja kauempaakin. Järjestäjien oli kannettava lisää tuoleja salin perälle.

Juhlivan Salon seudun Suomi-Viro-seuran puheenjohtaja **Maritta Alho** kertoi tervehdysanoissaan, että toiminta on painottunut alkusi avustukseen, ja kummilapsityöhön, sitten matkailuun ja kulttuurivaihtoon ja että ensi kesänä matkailaan muihinkin Baltian maihin.

Legendaarisen maineen kotimaassaan ja Suomessakin saavuttanutta **Georg Otsia** saatiin nähdä ja kuulla valkokankaalta kahdessa eri filmiotteessa, joissa baritoni lauloi laulut **Imre Kálmánin** opereista *Sirkusprinsessa* ja *Mustalaispriimas*. Jälkimmäinen näyte oli Otsin viimeisestä esiintymisestä vuodelta 1975, taiteilija menehtyi sairauden murtamana vain 55-vuotiaana.

Georg Ots lauloi vuodesta 1945 Tallinnan Estonia-teatterin solistina ja oli arvostettu

esiintyjä Neuvostoliiton suurilla estradeilla. Suomen Kansallisoopperassa hän vieraili 1958 *Carmenin Escamillon* ja *Iloisen lesken Danilona* sekä 1967 Kansallisteatterissa *Otellon Jagona*.

Ots rikkoi raja-aitoja

Suuri yleisö meillä muistaa Otsin viihdelaulajana ja parhaiten Viron toisen kansansuosikin Raimond Valgren säveltämästä Saarenmaan valssista, jonka levytyksestä 1957 tuli valtava menestys. Savikiekon toisella puolella oli miltei yhtä suosittu *Kalastaja-Eemelin valssi*. Ots olikin ensimmäisiä ns. crossin over-taiteilijoita rohjetessaan ottaa ohjelmistoonsa kevyttä viihdettä ja kaataen näin akateemisen laulutaiteen raja-aitoja. Ots palkittiin silloisessa Neuvostoliitossa kolmasti valtion pal-

kinnolla ja maan kansantaiteilijan arvonimen hän sai 1960.

Georg Otsin elämäkerran kirjoittanut **Kulle Raig** juonsi konsertin kertoen luontevaan tapaan Otsin ja tämän laulujen vaiheista. Esi-tyksistä vastasi Georg Ots-trio: **Jarkko Puro** laulu ja huilu, **Mika Huusari** hanuri ja **Erkki Siikasaari** kontrabasso.

Trion esitykset tuntuivat olevan kovasti yleisön mieleen eikä kahvitaukoineen kahden ja puolen tunnin ohjelma pitkästytännyt lainkaan. Jotakin trion imagosta ja tavasta "ottaa yleisönsä" kertoo sekin, että ensimmäisenä ja viimeisenä kappaleena soitettiin **Chaplinin** ikivihreä elokuvasävelmä *Smile*, jonka myös Ots aikoinaan lauloi.

Ohjelmanumeroista vaikuttavimpia oli Venäjälläkin suosituksi tullut ja jopa Kremlissä esitetty suomalainen kansanlaulu *Ruusu laak-*

*sossa*. Nyt kuulijaan tehosivat Puron täyteläinen huilun ääni, Huusarin hanurin ja Siikasaaren basson rohkea soinnutus. Puron kaunis baritoni tehoi erityisesti laulussa Moskovan valot.

Illan ehkäpä upeinta musisointia saatiin kuulla **J. Kosman** sävellyksessä *Kuolleet lehdet*. Duo Huusari-Siikasaari yltyi parhaimpaansa. Hanuri aloitti ad libitum, basson tultua mukaan saatiin kuulla aitoa swingjazzia, ja kappale päättyi hanurin hurjaan kadenssiin. Siikasaaren akustinen basso soi pehmeän täyteläisenä ja Huusarin hanuri toi mieleen jazzlegenda **Matti Viljasen**. Eikä ihme, sillä taitavasti improvisoiva ja hienovaraisesti säestävä Huusari on valittu viitenä peräkkäisenä vuotena Suomen parhaaksi jazzhanuristiksi.

Kautta koko konsertin muusikot tuntuivat ilmi selvästi nauttivan soittamisesta. Vaikka konsertti oli pitkä, yleisö vaati vielä kolme ylimääräistä, jolloin kuultiin mm. Otsin suosittu *Rakastan elämää*.



Marko Mattila

Georg Ots-trio, Jarkko Puro (vas.), Erkki Siikasaari ja Mika Huusari, teki kunniaa esikuvallään sunnuntaisessa konsertissa.